



Spécacle de théâtre Jeune public

Compagnie Prospero Miranda

1 passage Richard
92240 Malakoff
compagnieprosperomiranda@gmail.com
Contact: Agnès Braunschweig
09 52 71 21 05 — 06 98 77 50 21



Prospero
Miranda

MICHE ET DRATE *paroles blanches*



Une pièce de Gérard Chevroler

Distribution	Agnès Braunschweig (Miche) Aurélie Bernheim (Drate)
Mise en scène	Agnès Braunschweig
Scénographie	Marion Davril
Création lumière	Sébastien Houbre
Genre	Théâtre Jeune Public à partir de 5 ans Théâtre Tout Public
Durée du spectacle	1h00

“ Miche est le rond, l’harmonie, la réflexion, la pensée, la miche de pain.
Drate est le carré ou la flèche, l’instinct, la ligne droite.

Miche et Drate sont les deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde. ”

Gérard Chevroler

LE SPECTACLE

Miche et Drate sont deux personnages tout de blanc vêtus. Deux Pierrots rigolos qui s'amuse et se décortiquent par le petit bout de leur lorgnette.

Ils habitent, au bord du monde, sur un petit tréteau de bois, comme une manière de tapis volant.

Leur vie est faite de jeux, de conversations, de tout plein d'espoirs et de questions.

Ils se demandent ce que c'est qu'avoir peur, s'offrent le monde en cadeau, imaginent des animaux fabuleux. Ils dansent la musique, sculptent l'air et inventent la recette de l'amour.

Ça parle de la vie.

Avec des mots simples et jolis.

On rit, et puis, mine de rien, seulement si l'on a envie, on réfléchit...

A travers vingt-quatre petites vignettes colorées et savoureuses, un spectacle drôle, tendre et intelligent, où deux petits bonshommes s'émerveillent, se chatouillent, se chamaillent et s'esclaffent en tentant de comprendre et d'apprivoiser notre monde trop grand pour eux.

«Une heure jolie, de petites folies,
une friandise théâtrale.»

La République des Pyrénées



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Le Jeu

Dans le travail de l'acteur, nous avons cherché une innocence, qui ne soit pas niaise, mais magnifique. Travaillé sur une tendresse qui ne soit jamais mélancolique. Tenté d'aller vers le léger et le vivant (avec une pensée pour l'Ariel de Strehler). Cherché une vraie simplicité alliée à une précision. Et bien sûr cherché à faire éclater partout l'humour merveilleux de Gérard Chevrolet.

L'Espace

Il se construit autour d'une sorte de radeau de bois qui devient tour à tour lit, table, scène, aire de jeu, bateau...
L'espace, autour, dessous, derrière, existe aussi : Lieu parfois de la peur, de la cachette, de la liberté.

Le Temps

La pièce elle-même se découpe en 24 scènes dialoguées entre Miche et Drate. Nous avons aussi inventé de courts intermèdes muets qui racontent ce que pourraient être d'autres moments rêvés de la vie de Miche et Drate, des petits moments parfois purement poétiques et abstraits, parfois plus explicites et ludiques.

Les Costumes

Miche et Drate sont habillés de blanc, ceinturés d'or. Une silhouette presque indienne, des pantalons bouffants, de petites ballerines, des collerettes blanches. Entre le Pierrot et autre chose. Les cheveux sont relevés et attachés, le maquillage souligne le regard de noir et les lèvres de rouge. Les sourcils — un brin clownesques — se font un peu arabesques. Sous chaque oeil, un petit rond noir, qui donne une légère étrangeté au regard, nous rappelle que nous n'avons pas à faire à des êtres tout à fait comme les autres.

Les Objets

Volontairement, nous avons voulu réduire les accessoires au strict minimum : deux écharpes et deux poupées de chiffon, sorte de doubles inversés de Miche et Drate, sorte d'êtres abstraits, schématiques, universels, et pourtant si humains et si différents.

La Musique

Du saxophone. Des notes parfois longues, tenues. Des moments d'harmonie, d'équilibre.
D'autres: séquences hachées, heurtées, perdues ; rigolotes ou grotesques même parfois...
Quelques touches de piano. Un air d'opéra aussi, égaré. Une musique sans âge, sans lieu. Qui se fait souvent presque souffle, cri, plainte, éclat de rire. Tellement humaine.

L'AUTEUR

Gérald Chevrolet

Jurassien d'origine, Gérald Chevrolet est dramaturge, écrivain de théâtre et metteur en scène. Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1982, il a fondé et présidé le BASIS (Bureau Arts de la Scène des Indépendants Suisses), une association de compagnies indépendantes romandes. Il a également été, durant quinze ans, directeur artistique de la compagnie professionnelle Le Millénaire et de la compagnie amateur Le Chapeau Profond. Dans le cadre de ses activités pour le jeune public, il a travaillé quatre ans pour le Théâtre de Marionnettes de Genève (1991-1995) et a remporté en 1996 le prix Théâtre jeune public organisé par le Festival international de la marionnette de Neuchâtel, avec *Miche et Drate, paroles blanches*. L'année suivante, il est accueilli à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour une résidence sur le théâtre jeune public et le théâtre d'objets. De retour dans le Jura après 25 ans à Genève, il est actuellement président des EAT-CH (Ecrivains associés du Théâtre de Suisse) et consacre son temps à l'écriture.

LA COMPAGNIE

Prospero Miranda

Née avec le spectacle "Miche et Drate", la compagnie est donc toute jeune et pleine d'énergie, de rêves et d'enthousiasmes.

Elle a pour objet de faire du théâtre, d'aimer le théâtre et de faire aimer le théâtre sous toutes ses jolies formes. Elle est prête à tout - ou presque - pour cela. Elle veut créer des spectacles magnifiques et inoubliables. Rien que ça !

Elle se place délibérément dans un esprit de Troupe, sous la protection des divinités du théâtre, et croit dans le travail, l'artisanat et l'exigence. Elle fabrique des spectacles pour le public, eh oui !

Elle ne s'interdit rien, et ne tient surtout pas à se spécialiser dans une forme ou une esthétique particulière. Elle suit son chemin propre, tentant de travailler avec honnêteté et ardeur, et nous verrons bien où cela la mènera...

Elle veut apprendre à aimer et servir les auteurs, les acteurs et le public, afin d'établir les plus jolies passerelles entre ces Hommes.

De l'acteur, elle tient à utiliser le corps comme l'âme. Elle aime la parole, et le corps, et la tête, et l'espace, et le temps ; et croit que pour faire du beau et du vrai, il faut faire feu de tout bois.

EXTRAITS DE TEXTE

L'anniversaire

Drate a les yeux fermés et trépigne d'impatience.

DRATE. — Alors, alors, alors... est-ce que je peux les ouvrir, Miche ?

MICHE. — Tu m'as dit quelque chose de grand ?

DRATE. — Oui.

MICHE. — Quelque chose de beau ?

DRATE. — Oui.

MICHE. — Quelque chose de précieux, quelque chose d'extraordinaire ?

DRATE. — Oui, oui !

MICHE. — Alors tu peux ouvrir les yeux, Drate, lentement.

Drate ouvre les yeux. Miche fait un grand geste devant lui.

MICHE. — Joyeux anniversaire, Drate !

DRATE. — Mais... je ne vois rien, Miche !...

MICHE. — Regarde bien, Drate.

DRATE. — Je vois le pré et plus haut la montagne et encore plus haut le ciel. Je vois la forêt. Je vois la plage. La mer qui vient sauter contre le rocher...

MICHE. — Le monde... Drate. Est-ce qu'il n'est pas grand, et beau, et précieux, et extraordinaire ?

Drate reste pensif et regarde l'immensité devant lui.

DRATE. — Oh, si ! Merci, Miche. Merci.

Le jeu de mime

Miche mime un poisson.

DRATE. — *(devinant)* C'est un poisson !

Miche mime un cheval.

DRATE. — *(devinant)* C'est un cheval ! *(devinant, après le troisième mime de Miche)* C'est un oiseau !

Miche mime un animal extraordinaire.

DRATE. — C'est... une girafe !... Non. Un lapin !... Non. Un... une taupe !... Non. Qu'est-ce que c'est, Miche ?... Miche... je donne ma langue au chat !

MICHE. — C'est une Arganapoulistaminizénon !

DRATE. — Mais... ça n'existe pas ! Ça ne compte pas, Miche !

MICHE. — Pourquoi ?

DRATE. — Parce qu'alors, on pourrait inventer tout ce qu'on veut, Miche !

MICHE. — On peut inventer tout ce qu'on veut, Drate.

DRATE. — Mais alors on ne saurait jamais !

MICHE. — On pourrait inventer tout ce qu'on veut... et on ne saurait jamais.

DRATE. — Et alors personne ne gagnerait, et personne ne perdrait !

MICHE. — Et alors personne ne gagnerait, et personne ne perdrait, Drate.

DRATE. — *(après avoir réfléchi)* Et c'est dangereux, un Arganapoulistaminizénon ? Ha ! ha ! ha !

Ils rient ensemble.

ASPECT PÉDAGOGIQUE

Le Spectacle, avec une langue simple dans son vocabulaire comme dans sa syntaxe, deux personnages nettement caractérisés, l'approche clownesque du jeu, une pièce structurée en courtes scènes, est immédiatement accessible aux plus jeunes.

Ce Spectacle s'adresse aux enfants à partir de 5 ans. A cet âge, l'enfant comprend l'intégralité du spectacle. Mais, dès 3 ans, des enfants ont assisté, pris plaisir et compris une très grande partie du propos de la pièce. Le spectacle est également visible avec plaisir par un public adulte, car il n'est jamais ni simpliste dans son propos.

Le Texte aborde des questions que l'on peut qualifier de "philosophiques" sans jamais être abstrait. Il parle des choses de la vie avec des mots clairs, simples, sans donner de leçons. N'apportant pas forcément de réponses et laissant l'imaginaire libre, il évolue sur un fil magique, à l'équilibre entre poésie et vérité.

Miche et Drate a remporté le prix de Théâtre jeune public à Neuchâtel en 1995.

La pièce figure dans une plusieurs sélections de pièces de théâtre contemporaines accessibles aux enfants.
www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/selection/repertoire-contemporain-theatre-cycle3.pdf

Après le spectacle ...

Sur simple demande, le spectacle peut être suivi d'une rencontre et d'un échange entre les enfants et les comédiennes sous la forme de questions-réponses.

L'atelier pédagogique (en option)

La Compagnie peut proposer un atelier d'approche du théâtre, à partir du spectacle Miche et Drate.

**Durée: 1 ou 2 séances de 1h30. Jauge : entre 12 et 15 enfants
Tarif : 50 € la séance**

Contenu : Une comédienne vient dans la classe et fait avec les enfants des exercices collectifs en rapport avec le spectacle (amplification de la voix et du geste, travail sur l'expression des sentiments, approche du mime, transmission de l'émotion,...). Elle travaille avec eux sur la construction d'un personnage (attitude corporelle, mimique, voix, mouvements,...). Les enfants rejouent une ou plusieurs des scènes de la pièce avec leurs propres mots, peuvent aussi imaginer de nouvelles scènes de la vie des personnages. Cet atelier permet aux enfants de découvrir le Théâtre de l'intérieur en passant du statut de Spectateur à celui d'Acteur, à travers une expérience collective et ludique.

Un travail sur un plus grand nombre de séances est envisageable. N'hésitez pas à nous consulter.

AGNÈS BRAUNSCHEWIG

Comédienne et Metteur en Scène

Formée aux Enfants de la Balle (Jean Leclerc) et à l'Atelier théâtral de Jean-Paul Denizon, elle étudie également à travers des stages avec Tapa Sudana (arts martiaux, théâtre balinais), Christophe Patty (masque neutre, clown, commedia), Pascale Oyer (Grotowski), Hélène Ferrand (respiration), Thierry Salvetti (théâtre épique, masque). Elle a également une formation supérieure en littérature et en ethnologie de l'occident. Elle travaille à la Radio Suisse Romande pour laquelle elle écrit, interprète et réalise plus de 200 court-métrages sonores satiriques. Au théâtre, elle joue Marivaux, Cocteau, Courteline. Au sein de la Troupe du Théâtre des Loges, elle joue Garcia Lorca (*Yerma*, *La Savetière Prodigieuse*), Molière (*Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope*), ainsi que Racine (*Andromaque*) et Feydeau (*Tailleur pour Dames*).

Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique au Conservatoire Intercommunal de Malakoff (Hauts de Seine). En tant que metteur en scène, elle travaille sur des créations (*Créer n'est pas jouer*, *Théâtre Déjaset*) et sur des spectacles musicaux: *Récréations Prévert et Kosma*, *La Cigale et La Fontaine*, *La Flûte Enchantée* (Théâtre 71). En temps qu'auteur, en collaboration avec le peintre et graveur Renaud Allirand, elle a publié plusieurs livres d'artistes.

Elle fonde la Compagnie Prospero Miranda en 2009. En ce moment, elle travaille sur un projet éditorial d'Anthologie de scènes de femmes dans le théâtre français du XVIe au début du XXe siècle. Elle prépare également un spectacle à partir de la pièce de Charlotte Delbo *Qui rapportera ces paroles ?*

AURÉLIE BERNHEIM

Comédienne

Formée au cours Florent qu'elle intègre directement en deuxième année, dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel (de la Comédie Française), elle y travaille Claudel, Dubillard, Musset, Racine, etc.

Elle effectue une formation en cinéma (scénario et réalisation). Elle réalise son premier court métrage *La Femme du 3ème étage*.

Elle jouera dans plusieurs courts-métrages, dont "Songe, mensonge?" de Audrey Schnelle et Jean-Claude Tisserant.

En 2003, elle intègre la troupe du Théâtre des Loges dirigée par Michel Mourtérot, et y jouera Molière (*Le Misanthrope*), Feydeau (*Tailleur pour Dames*), et Ben Jonson (*Volpone*).

Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture de Neuilly-sur-Seine, et pour la Mairie dans les écoles de Neuilly.

Actuellement, elle tient le rôle-titre de la pièce *Vady Ja, tragico-farce*, de Sébastien Houbre, à Paris et en tournée nationale.

FICHE TECHNIQUE

MICHE ET DRATE

Public : Tout Public à partir de 5 ans

Séances Scolaires : primaires (du CP au Cm2)

Jauge Scolaire : 120 enfants en salle non équipée.
250 enfants en salle équipée.

Jauge Tout Public : 300 personnes

Durée du Spectacle : 55 minutes

Possibilité de jouer deux voire trois représentations dans la journée dans le même lieu.

Conditions techniques

- Type de lieux

Le spectacle peut être joué dans des lieux équipés comme dans des lieux non équipés. Il peut se jouer en plein air (en journée ou soirée). Possibilité d'être en autonomie.

- Espace de jeu :

Ouverture: 4 mètres minimum

Profondeur: 3 mètres minimum

Hauteur: 3 mètres minimum

Prise électrique 220 V.

- Montage, Démontage et Réglages (Lieu équipé):

Montage : 2h30

Démontage: 1h00

- Equipe artistique et technique :

2 comédiennes

1 régisseur qui assure la conduite son et lumière du spectacle.

Conditions financières

- Prix du spectacle par représentation (Tarif 2011-2012)

1 représentation: 935 euros. 2 représentations: 760 euros.

- Frais annexes

Transport 3 personnes et décor depuis Paris.

A partir de 150 km de Paris, hébergement et repas pour 3 personnes au tarif Syndéac en vigueur ou prise en charge directe.

Droits SACD à régler par l'organisateur.

Devis détaillé sur demande

Compagnie Prospero Miranda

compagnieprosperomiranda@gmail.com

06 98 77 50 21

Documents disponibles sur le spectacle

Dossier de presse papier
ou dossier pdf basse définition
ou dossier pdf haute définition

DVD de présentation
ou vidéo accessible à l'adresse suivante:
<http://www.vimeo.com/7450822>

Diaporama de photos du spectacle:
[http://www.flickr.com/photos/47093628@N05/
sets/72157623201915887/show/](http://www.flickr.com/photos/47093628@N05/sets/72157623201915887/show/)

<http://prospero.miranda.free.fr>

Compagnie Prospero Miranda

1 passage Richard
92240 Malakoff
compagnieprosperomiranda@gmail.com
Contact: Agnès Braunschweig
09 52 71 21 05 — 06 98 77 50 21

SIRET 518 973 466 00015 / APE 9499Z
Licence entrepreneur spectacle 2-1033261



Prospero
Miranda